# PROJECT ZEPHYR-GENEL KONSEPT, LORE (DENEME 5)

**OFHEILEGE CYCLE THEORY**

‘’*…Her şeyden önce, herhangi bir şeyden önce ‘O’ vardı ve var olmayı sürdürdü. ‘O’nun uyanışıyla yaratım başladı ve uyuduğunda yaratılış son buldu…* ‘’

*-Ofheliege Döngü Teorisi’nden alıntı*

Teori, Tek Tanrı Ofwen’in varlığını açıklamak için ortaya atılmıştır ve Ofheilege teologlarının çoğu tarafından kabul görmüştür. Burada bahsedilen uyku-uyanıklık döngüsü, canlıların uyku döngüsünden farklıdır. Ofwen’in gücünü insanlara anlatabilmek için ortaya atılmış bir benzetmedir. İnanışa göre Ofwen öyle güçlüdür ki, uyanışıyla evren yaratıp uyuduğunda kıyameti getirmektedir.

**AGENTS OF CREATION-ARCHANGELS**

Ofwen gözünü açtığında, Yaratılış başladığında, evrene var olan tek şey sonsuz bir kargaşaydı. Eğer insanlar bu kargaşanın ölçeğini hayal edebilecek beyin ve zihin kapasinde olsalar, Kargaşa’yı betimleyecek sözcükleri bulabilirlerdi elbet. Ancak, evrenin başlangıcı, onların algısının çok ötesindeydi, ve Archangel’lar böyle bir kudretten doğmuştu.

**ARCHANGEL OF CHAOS & BALANCE-HIRMIEL (FIRST ARCHANGEL, CHAOS ENTITY, ORIGINATOR)**

Kargaşa’nın vücut bulmasıyla, ilk Archangel doğar, Kargaşa’nın vücut bulmuş hali olduğu için, Kargaşa’nın kendisi artık Archangel of Chaos olmuştur ve kendisi dışında evrende hiçbir şey yoktur. Bu hiçlik, diğer Temsilciler’in doğumuna imkan tanır: Hiçlikte, bir şeyleri var etmeleri için ortaya çıkarlar, kimi inanışlara göre de, diğer Archangel’ların yaratıcısı Archangel of Chaos’un kendisidir.

Chaos Entity, Originator, First Archangel olarak da bilinir ancak bunlar Chaos’un kimliklerinin tamamı değildir, Uzay ve Zaman’dan daha eski olan bu varlık, bu kavramların ortaya çıkışından sonra, zamanın ilerlemesiyle, görünüşte kendi benliğinin tam zıttı olan başka bir role bürünecektir. Kimileri bu rolü Denge Temsilcisi olarak isimlendirse de kendisine seçtiği isim Hirmiel’dir.

Diğer bütün Archangell’ların yeteneklerini kullanabilir.

**ARCHANGEL OF TIME**

Time’ın doğumuyla, evrendeki ilk ölçüt, ilk boyut ortaya çıkar. Archangel of Time, zamanı kontrol etmektedir. İkizi, Archangel of Space ile aynı anda var olmuşlardır.

Space ile ikizlik durumu ve güçlerinin birbirine yakın ilişkisi yüzünden, kimi ölümlü varlıklar tarafından tek bir akıl gibi algılansalar da iki ayrı varlıklardır.

Zamanı durdurma, geri sarma, ileri sarma gibi zaman temalı özellikleri vardır.

**ARCHANGEL OF SPACE**

Time’ın ikizidir. Doğumuyla mekân, konum gibi kavramlar var olur. Uzayın, daha genel olarak mekânın yöneticisi, hükmedicisidir.

Time ve Space’in ortaya çıkışıyla, evrendeki diğer her şeyin var olması için bir yer, devamlılığı için de bir ölçüt ortaya çıkmıştır.

Hareketi ve mobiliteyi ön planda tutan yetenekleri vardır, ışınlanma, portal kullanma, nesneleri ışınlama gibi yetenekleri vardır.

**ARCHANGEL OF NATURE**

Yıldızların ve gezegenlerin yaratıcısıdır. Yıldızlar, gezegenler ve diğer gök cisimlerinin ortaya çıkışıyla beraber kanunlar da ortaya çıkar. Doğaya dair her şey onun kontrolündedir.

\*Buradaki doğa, sadece dünyanın doğası değil, tüm evrenin doğasıdır. Yıldızlar, kara delikler, çeşitli bilimsel kanunların hepsi buraya dahildir.

Elemental büyüleri andıran yetenekleri vardır: ateş,su, hava, toprak… yıldırım şimşek ışık ses gibi enerji temelli yetenkleri de kullanır.

**ARCHANGEL OF EVOLUTION & LIFE**

Hayatın ve canlıların yaratıcısıdır. Bu Baş melek, uzayın pek çok farklı kısmında hayat yaratmıştır. Bu canlıların çok büyük bir kısmı bilinç geliştirememiş ve akılsız, amaçsız ve anlamsız yaratıklara dönüşmüşlerdir. Milenyumlar süren deneylerin ardından, Dünya gezegenini keşfeder.

Dünyadaki canlılığın gelişimi ve evrimi kendi beklentilerini de aşmıştır. Ancak tatmin olmaz ve bir şeylerin eksikliğini hissetmektedir. Yaptığı her şeyi, saf merak ve heves duygusuyla yapmaktadır.

Healing temelli yetenekleri vardır, çeşitli bitkiler, mantarlar, hayvanlar ve tabi insanlar gibi her türlü canlıyı kontrol edebilir, onları summon olarak kullanabilir. Ancak asıl summon spesiyalisti Soul’dur.

**ARCHANGEL OF SOUL**

Souş, Archangel’lar içerisinde en zayıf ama en tahmin edilemez olanıdır. Life’ın canlılığı ileri taşıma arzusu, isteği ve arayışlarından doğmuştur. Life’ın aradığı son şeydir. Ruhun ta kendisidir.

Summon & necromancy temelli yetenekleri vardır, çeşitli mitik varlıkları ,ruhları, ölüleri summon edebilir.

Archangel’ların hepsi, korkutucu ve rahatsız edici, aynı zamanda büyüleyici seviyede güzel görünüşlere sahiptir. (Biblical angel’lar gibi)

**İNSANIN YARATILIŞI**

Soul’un, Life’ın canlılarına kendinden bir parça eklemesiyle, İnsan denen varlık ortaya çıkar. Her insanın içinde Soul’dan bir parça bulunur, bu parça ruhtur. Bu ruh sayesinde, insanlar büyü kullanmayı öğrenecektir ve sıradışı gelişimlerinden dolayı kendileri hakkında verilecek hükme karar verilememesinden dolayı, Archangell’ları kendi aralarında bir savaşa sürükleyecektir.

**ARHCANGEL SAVAŞI**

Time, Space ve Nature, Originator’un kurduğu denge ve düzene tapmaktadır. Her şeyden eski bu varlık, onlar için her akıldan üstündür ve kendileri de üstün, lekelenmemesi, kıyası olmaması gereken varlıklardır. Ruh taşıyan varlıklar, insanlar, bir Archangel’dan bir parça taşıyan bir ölümlü, kesinlikle var olmaması gereken bir şeydir. Bu yüzden, insanları yok etmek için aksiyon alırlar.

Life ve Soul ise, yarattıkları şeyle gurur duydukları için, buna izin vermeyecektir. Ve böylece, insanları yok etmek isteyen ve onları korumak isteyen üst varlıklar arasında, korumak veya yok etmek istedikleri varlıklarının asla algılamayacağı, ama yansımalarını hissedeceği ve bu yansımaların çok daha korkunç sonuçlara yol açacağı bir savaş başlar.

**AGE OF CALAMITIES & GOD’S EYE**

Evreni var eden ve evrene hükmeden güçlerin birbirleriyle savaşa girmesi, tüm evrende ve Dünya’da Felaketler Çağı’nı başlatır. Felaketler Çağı adı üstünde, çok uzun süreli doğal ve doğal olmayan afetler dönemidir, insanın inşa ettiklerini ve insanların büyük bir kısmı bu süreçte yok olur , dünya, modern zamanların ölü kalıntılarından, eski ve yeni, bilindik ve yabancı hastalıklardan ve hala yaşayan birileri varsa eğer asla tanışmak istemeyeceği tuhaf garabetlerin gezdiği çorak diyarlardan ibaret bitik bir diyar haline gelir.

Bu süreçte, tam olarak ne zaman ortaya çıktığı bilinmese de God’s Eye (Tanrı’nın Gözü) adı verilen yarık ortaya çıkar. Bu yarık, Archangel Domain’e açılan kapı ve büyünün orijinidir. İsmi, şeklinden gelir. Bu devasa yarık, asla kırpılmayan ve dünyayı sürekli izleyen büyük bir gözü andırmaktadır.

**RUH VE BÜYÜ**

SOUL, LIFE ile dünyada insanı çeşitli deneyler sonucunda elde etmiştir. Ruh sahibi tek varlık insan değildir. Deneylerin önceki başarısız ürünleri olan çeşitli yaratıklar, daha sonra insan topluluklarının hikayelerinde ve mitolojilerinde yer alacaktır. Bu yaratıklar, bilinç sahibi değildir. Sadece ruh taşımaktadırlar. Bilinç geliştirememeleri başarısız olarak görülmelerinin sebebidir.

İlk büyücünün kim olduğu ve ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmemektedir, çünkü, her ne kadar bu güç yok olmuşluğun içinde peydah olmuş olsa da insanların çatışması kaçınılmazdır ve bu yok olmuş dünyada bile savaşmayı bırakmamışlardır, büyücü savaşları, büyünün kaynağı hakında, Tanrı’nın Gözü’ne dayandığı dışında bir bilgi edinmeyi imkânsız kılmıştır.

Büyü ile insanların kazandığı çeşitli doğa üstü kabiliyetler, Archangel kudretinin taklitleri gibidir. Ve büyü sınıfları, Archangel’ların varlığı insanlar tarafından keşfedildikten sonra, onların güçlerinden esinlenilerek isimlendirilmiştir.

6 sınıf büyü bulunur. Büyücülerin herhangi bir sınıfa bağlı kalma zorunluluğu yoktur, tüm sınıflarda ustalaşabilirler. Ancak tüm sınıflarda ustalaşmak, ortalama bir insan ömrünün yetmeyeceği kadar uzun sürmektedir.

**KAOS KURALI**

‘’Kuralsızlığın kuralı en önemli kuraldır’’

*-Kaos Kuralı*

Büyücülükte, en temel kural, ilk kuraldır. Bu kural en basit haliyle, herhangi bir sınıfı öğrenmeden önce, büyücülerin kaos gücünde ustalaşması gerektiğini ifade eder. Çünkü kaos, evrenin başlangıcıdır.

Kaos gücü, tamamen kontrol edilmesi imkansıza yakın bir güçtür ve bu nedenle az sayıdaki genç büyücü adaylarından daha da azı hayatta kalabilmektedir. Aynı sebeple, dünyadaki büyücü sayısı oldukça azdır. Bu güç, büyücülere Bilgi’yi verir. Bu bilgi, Archangel’ların yeteneklerini taklit etme bilgisi, yani büyüyü kullanma bilgisidir. Bilgiyi kullanmada ustalaşan büyücüler, ‘’Gerçek’’i öğrenebilirler.

Burada bahsedilen ‘’Gerçek’’, Archangel Domain (Öteki Alem, Realm Beyond)’un ve Archangel’ların varlığıdır.

**UZAY-ZAMAN MANİPULASYONU**

Temeli, Gerçek’de Archangel of Time and Space’i gözlemiş İlk Büyücüler tarafından yazılan 6 temel büyü kitabından biri olan ‘’Book of Time and Space’’ e dayanmaktadır. Burada yazılan bilgiler bu büyü sınıfının temelini oluştursa da zaman ilerledikçe ve insanlar uzay ve zaman kavramlarıyla ilgili yeni şeyler keşfettikçe, kitaba eklemeler yapılmış ve daha kolektif bir esere dönüşmüştür.

Bu sınıfın sağladığı büyüler ışınlanma, portal açma, zamanı durdurma, zamanı geri sarma vs. tipi büyülerdir.

**DOĞA MANİPULASYONU**

Uzay-Zaman Manipülasyonunda olduğu gibi temeli İlk Büyücüler ’in 6 kitabından ‘’Book of Nature’’ a dayanır ve benzer şekilde insanlık doğa ve madde ile yeni şeyler öğrendikçe üzerine eklemeler yapılmıştır.

Element manipülasyonu sağlayan büyülerdir, modern halinde 118 periyodik tablo elementi de ayrı ayrı kontrol edilebilir. Ancak bu seviyeye gelmek çok uzun ve yorucu uğraşlar gerektiğinden, ‘’4 element stili’, doğa büyücüleri arasında daha yaygındır. (Ateş, su, hava, toprak)

**ENERJİ MANİPULASYONU**

Üstteki iki sınıf gibi, 6 kitaptan ‘’Book of Energy’’, bu sınıfın temelini oluşturmaktadır.

Maddeyle oldukça benzerlik gösteren eğitim süreçleri vardır ancak enerji manipülasyonu yaparlar. Ses, ısı, ışık, elektrik enerjisi ve manyetik alandan faydalanan güçler kullanabilirler.

**YAŞAM MANİPULASYONU**

Temeli ‘’Book of Life’’ dır.

Bu sınıfın büyücüleri healing, regeneration gibi yeteneklerin yanı sıra, kişinin dayanıklılığını, staminasını vs. artıran veya düşmanların dayanıklılığını, staminasını düşüren buff ve debuff tipi büyüler kullanabilir.

**RUH MANİPULASYONU**

Temeli ‘’Book of Soul’’ dur.

Bu sınıftaki büyücüler, zihin kontrolü, ölüleri diriltme (necromancy), veya çeşitli yaratıklar summonlama gibi yetenekler kullanabilirler.

**ARCHANGEL DOMAIN**

Archangel Domain, evrenin dışında alternatif bir boyuttur. Hirmiel tarafından, savaşı bitirmek için inşa edilmiştir. Çıkış yolu göremeyen Hirmiel, kardeşlerini bu boyutta, imkânsız şekilleri andıran kompleks bir yapı içerisinde hapseder. Archangel’ların fiziksel bedenleri, bu yapı içerisinde yer almaktadır.

Domain içerisinde, her Archangel’ın kendine ait bir alanı, bir Subdomain’i vardır. Her subdomain, ait olduğu Archangel’ın özelliklerini taşır.

Archangel Domain’in Tanrı’nın Gözü aracılığıyla Dünya ile kesişmesi, insanların büyü kullanabilmesini mümkün kılmıştır. Büyünün kaynağı Domain’dir, ve büyüyü ancak ruh sahibi varlıklar kullanabilir.

Tanrı’nın gözü, Domain’e açılan tek portal değildir, çünkü Felaketler Çağı yalnızca dünyayı değil, tüm evreni etkilemiştir. O yüzden, uzayın ücra köşelerinden, Life’ın eski deneyleri, diğer canlıların, yabancı varlıkların gezegenlerinde de benze portallar bulunur, ve tıpkı Hasta Gezgin gibi, bu varlıklardan da yolu Domain’e düşenler olacaktır.

**ARCHDEMON RUVOIRA- AGENT OF DESTRUCTION- 7TH AGENT**

Felaketler Çağı’nın getirdiği sonsuz yıkım, sadece yok oluşa değil, korkunç bir varlığın var oluşuna da yol açmıştır. İlk Archdemon Ruvoira, bu sonsuz yıkım ve yok oluş içerisinde, yıkım ve yok oluşun vücut bulmuş hali olarak var olur, varlığının kaynağı ve amacı yok etmektir. Çok çeşitli formlara bürünebilir ve asıl formunun neye benzediği bilinmemektedir. Büründüğü formlar ilk bakışta hiçbir tehlike arz etmiyor gibi görünse de, kendisine tanık olan her varlıkta tuhaf bir huzursuzluk uyandırmaktadır.

Yok oluşun kendisi olan bu varlık, Domain’e girmenin bir yolunu bulduğunda, Archangel’lar ile yüzleştiğinde evrende var olan her şeye , ya da artık korumaya değer ne kaldıysa, bir ömür biçilmiştir. Artık her şeyin zamanı kısıtlıdır.

**ZEPHYR THE SICKLY TRAVELER (Hasta Gezgin Zephyr)**

Zephyr, yeni dünyanın, yok olmuş dünyanın yabancı hastalıklarından birini taşıyan genç bir kadındır. (örn: Malenia’nın scarlet rot’u gibi) Zayıf vücudundan bıkmış bir halde, hastalığına bir çare bulmak için mütevazi kasabasını terk eder.

Bu yolculuğuna çıkmasını sağlayan şey, duyduğu ve okuduğu hikayeler olmuştur: Büyüye dair hikayeler. Bu hikayelere göre, zamanı bile kontrol etmek mümkündür, asla durmayan, yaşayan her şeyi kaçınılmaz sona doğru sürükleyen, evrendeki güçlerin en kudretlisi zamanı kontrol etmek… Zamanı kontrol etmek, var olanı olmamış yapma gücüdür… kim bilir, belki bu güçle, hastalığını tedavi etmek mümkün olacaktır. Bu yolculuk, onu büyünün kaynağına, Tanrı’nın Gözü’ne götürür.

‘*’ O küçük kasabayı ardımda bıraktığımdan beri, bu ölü dünyada çok şey gördüm, çoğu sıkıcıydı, daha çoğu korkutucuydu, ama hiçbiri Tanrı’nın Gözü gibi büyüleyici değildi* ’’

*-Zephyr*

Zephyr Tanrı’nın Gözü’nü, yok olmuş bir şehrin harabelerinin merkezinde bulur. Şehir, Göz bir tapınma objesi olacak şekilde, Göz’ün çevresinde inşa edilmiştir. Ve genç kadın, bu harabelere adım attığında, Çağrı’yı duyar. Bu şehrin inşa edilmesine, çeşitli tarikatların ve dinlerin ortaya çıkmasına sebep olan o çağrıyı. Gözün insanları büyülemesine sebep olan o çağrıyı.

**ÇAĞRI**

Çağrı, bir ses değildir, ancak Göz’ün yakınlarına yolu düşen herkes, durup bi bakmayı, bu yarığa adım atmayı , bilinç altlarında, çok şiddetli bir arzu olarak hisseder. Kimileri bu çağrıyı dinleyip aptalca yarığa adım atmıştır, kimileri yarığa girmemeyi başarsa da arzularını dizginleyemeyip Göz’e tapınmaya başlamıştır. Göz’ün etrafındaki Harabeler de , göze tapınan tarikatların inşa ettiği yapılardır.

Zephyr, bir tedavi bulma umuduyla, Çağrı’ya kulak verip Domain’e adım atar. Kendisini Evreninin yaratıcılarıyla, uzak alemlerden gelen uzaylı varlıklarla, ve yok oluşun kendisi olan , ilk Archdemon ile yüzleştirecek olan macera böylece başlar.